



2019《深淵》再現新聞稿

當代舞蹈撼動人性的二十一世紀 舞蹈寓言作品《深淵》經典重現

人的生命歷程裡有時會陷入艱難的境地或苦難的狀態，有時在人生最低處望上看時，彷彿落入深淵般無奈且絕望，但也許奮力一跳會抓到某個關鍵，得以讓自己躍升到另一個層次的境界，或者是另一種階段的醒悟。然而每一次的跳躍都能獲得助力嗎？而某些人是否其實是蹂躪著他人而成為人上之人呢？哲學家尼采說：「人是聯結在動物與超人之間的一根繩索——懸在深淵上的繩索。〈查拉圖斯特拉如是說〉」，在這個深淵寓言裡，稻草人舞團藝術總監暨編舞家羅文瑾藉由當代舞蹈獨特的身體語彙和象徵性舞蹈表現，將世界文學巨作轉化成哲學舞蹈劇場演出，帶領觀眾觀賞到『懸在深淵上繩索』的視覺意象化，並感受舞蹈表現懸掛糾結在「獸」、「禽」、「人」的生理與心理征戰，體會掙扎於欲成為「超人」的無限深淵，其上下不能的矛盾處境與樣態。

稻草人舞團《深淵 Abyss》舞作曾在 2017 年首度發表巡演南北中三處專業劇場，當時其史詩般嚴謹的編舞結構和畫面美學獲得藝文界人士的肯定和讚賞。為了將舞作推向國際，舞團於 2019 年將這個經典作品再創新製，並率先在台南原生劇場精湛重現，並藉此準備向世界各地專業劇場發表演出。在主要概念和架構不變之外，新版本《深淵 Abyss》除了由本團專業級舞者群：藝術總監 羅文瑾、舞團資深駐團舞者李佩珊、新生代舞者何佳禹和孟凱倫擔綱演出之外，更特別邀請曾擔任日本職業舞團 Noism 一團專業舞者以及翹舞製作創團舞者 簡麟懿一起參與演出，而音樂創作則是邀請活躍於電影電視的配樂師許家維量身打造充滿聽覺撼動與張力十足的深淵音樂。這齣特別精釀的經典舞作將於 6 月 8-9 日（六、日）假台南文化中心原生劇場演出三場，誠摯歡迎台南的鄉親朋友們，支持在地團隊藝文永續經營和推展當代舞至全國及世界的理念，前來劇場購票觀賞演出，給予南部編舞家和表演者一個溫暖的鼓勵，讓南部藝文生態多元而豐富，演出詳洽：兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw 或稻草人舞團 06-2253218。

稻草人舞團在台南舞蹈耕耘三十年，以藝術總監羅文瑾當代舞創作表演為主軸發展也有十多年的歷程，藝術總監暨編舞家 羅文瑾「以大膽的創意挑戰當代舞蹈動作的美學觀點，使得許多作品在藝術形式上有令人意想不到的驚喜與期待，與透過藝術形式開啟的深度哲思對話。（表演藝術評論台）」著稱，她藉著閱讀尼采的哲學與詩為靈感，以舞蹈反思當代社會的各種現象，重估人性與道德價值，編排創作出極具寓言性質的當代舞蹈作品，並用精準的身體象徵詮釋和嚴謹的舞蹈結構編排，帶領觀眾跳入文學與哲學豐厚人文智識的世界。而《深淵 Abyss》在 2017 年首演時因為作品在主題、形式、內涵與表演上的強烈獨特性，獲得評論的讚揚：「羅文瑾以尼采睿智、狂傲與警世名言為創作靈感，再以諷刺嘲笑的詭譎手法展演自己的想像。她獨特的創作風格、不追逐潮流的自信，使沉重的議題在其帶領的製作團隊設計下，常展露詭異





不凡的色調，隱晦迷人、引人發想，特別是透過動作將人的身體變形成怪誕的生物，令人著迷。羅文瑾引導觀眾遠距離的觀看舞台上的一切，將舞台當成另一個由真實世界折射、變形的超凡空間，藉著奇幻的舞台景緻，疏離台上事件與台下觀眾的距離，使觀者不沉浸於台上的一切，而是遠距冷靜的反身自省。(表演藝術評論台/特約評論 徐瑋瑩 2017. 11. 04)」

在尼采所稱「上帝已死」的十九世紀至現今虛擬網路世界當道的二十一世紀，這一百多年已降，交通發達了、科技進步了、生活機能提升了、資訊取得迅速了，但人的心理與性靈卻更加茫然、無助進而逐漸內縮到自己深層黑暗的內心深淵裡！《深淵 Abyss》，闡述人類從禽獸的動物本能一路進化到人的規範牽制再到追求超越自我成為超人的慾望驅動，這中間過程裡所歷經的鬥爭、掠奪、佔據、利用、犧牲他人以達目的等地各種人性糾葛、衝突與矛盾狀態。整個舞台將懸置佈滿百條由白色橡皮筋所串連而成的橡皮筋繩索，呈現出強烈視覺張力，並藉其充滿彈力韌性的反彈作用力，展現出舞者們驚人的身體能量與爆發力，以及現場燈光音樂所帶來的強烈震撼力！

【演出時間地點】

06/08(六) 2:30PM 、7:30PM、06/09(日) 2:30PM

臺南市文化中心 原生劇場 (3場)

票價：500 元。兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 台南 (06) 336-2632

【製作演出群】

製作人/行政總監：古羅文君

藝術總監/編舞：羅文瑾

音樂設計：許家維

燈光設計：關雲翔 服裝設計：黃稚揚

舞台裝置設計：孫佳暄

表演：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、簡麟懿、孟凱倫

舞台裝置技術：郭姝伶

排練助理/音樂執行：楊舜名

團務經理/公關：吳孟純

視覺攝影：陳長志、劉人豪、吳辰宣

平面設計：陳文德

